

longseller

Literatura infantil / Guía de Lectura / por Julieta Pros

El juguete rabioso

Roberto Arlt



| Cod. Int. 2020612

El autor

Roberto Arlt nació en Buenos Aires en 1900, se crió en una humilde familia de inmigrantes, realizó estudios elementales, pero frecuentó las bibliotecas de barrio, donde se inició en la lectura. Fue escritor y periodista argentino vinculado con el Grupo de Boedo. Se lo considera el introductor de la novela moderna en su país, aunque su reconocimiento no le llegó hasta los años cincuenta. El Grupo de Boedo encontraba una postura opuesta a las tendencias estéticas más formales del Grupo de la Florida, en el cual desempeñaron un papel determinante, primero, Ricardo Güiraldes y después Jorge Luis Borges, ya que el Grupo de Boedo constituía una corriente literaria comprometida con la crítica de la sociedad.

En la Revista *Popular* publicó su primer cuento, “Jehová”, al que le siguió un ensayo: “Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires”. Tras varios intentos logró publicar en la revista *Proa* dos capítulos de su novela *El juguete rabioso* (1926), que llegaría a considerarse un hito en la literatura argentina. El periodismo fue su medio principal de subsistencia. En 1927 ya era cronista policial en *Crítica* y un año después pasó a ser redactor del diario *El Mundo*. Allí aparecieron sus cuentos “El jorobadito” y “Pequeños propietarios”. En su columna “Aguafuertes porteñas” (1933) arrojaba una mirada incisiva sobre la ciudad y sus habitantes, lo que le dio gran popularidad.

Para muchos, su obra más importante fue *Los siete locos* (1929), una inquietante novela sobre la impotencia del hombre frente a la sociedad que lo oprime y lo condena a traicionar sus ideales. La novelística de Arlt incluyó también *Los lanzallamas* (1931) y *El amor brujo* (1932). La colección de cuentos *El jorobadito* (1933) reitera la temática de sus novelas: la angustia, la humillación y la hipocresía de la sociedad burguesa.

Aunque conoció el éxito y fue leído masivamente, los sectores académicos criticaban sus incorrecciones sintácticas, sin embargo, su obra refleja la frustración de las clases populares urbanas durante la crisis que culminó en 1930. La desprolijidad de su escritura y los errores ortográficos que se le imputaban, quedan reducidos a meros detalles anecdóticos a la hora de evaluar una obra que ocupa un lugar esencial dentro de la literatura argentina del siglo XX. Murió en Buenos Aires, el 26 de julio de 1942.

La novela negra

El juguete rabioso es una novela policial que deja al descubierto cómo el contexto social condiciona al hombre y cómo sus posibilidades se ven reducidas a pesar de intentar conservar la esperanza de otra realidad posible.

La novela negra es una narración que se ubica temporal y espacialmente en la sociedad contemporánea y se concentra en los vínculos entre el delito y la sociedad, es decir, deja de lado el enigma y el misterio propios del relato policial clásico para describir la compleja trama de intereses que conectan los actos criminales con la sociedad. Hay un crimen y una investigación, como en el policial de enigma, pero en la novela negra la investigación pierde protagonismo, para que aparezcan en primer plano las relaciones de corrupción y las luchas de poder de la sociedad, que es mostrada como compleja, despiadada y violenta.

A diferencia del policial de enigma, en donde la racionalidad y el intelecto ocupan un lugar central, en la novela negra el desarrollo de la acción, rápido y violento, es su característica fundamental. Los ambientes donde suceden los hechos suelen estar marcados por cierta decadencia y sordidez, en donde aparece desplegado el mundo de la marginalidad y la ilegalidad, sin distinción de clases sociales. Estas novelas suelen narrar crímenes urbanos, y la acción se desarrolla en diferentes puntos de una gran ciudad, desde los barrios más sórdidos hasta los sectores donde viven los ricos en lujosas mansiones.

Las novelas negras tienen un alto contenido de crítica social, ya que el crimen y su resolución son una excusa para dejar en evidencia los oscuros móviles sociales que llevan al delito.

Propuesta metodológica

La obra se analizará en tres etapas: lectura-debate, comprensión y producción.

Lectura-debate:

- Los estudiantes deben introducirse en el policial negro, ¿cuáles son sus características?
- ¿Cuál es el contexto social que determina al protagonista? ¿Cómo influye esto a lo largo de la historia?

Comprensión:

- Se propone enunciar las principales secuencias narrativas.
- Luego determinar:
 - Núcleos narrativos.
 - Lugar donde ocurren los hechos.
 - Tiempo de la historia y del relato.
 - Personajes, características y roles.
 - Discurso narrativo e historia: tipo de narrador, focalización y argumento.

Producción:

- Pensar qué elementos reúne la historia para convertirse en relato policial.
- Discutirlo y exponerlo en clase a través de un texto argumentativo.



Actividades:

- 1- ¿Quién es Judas Iscariote y qué relación encuentra el autor entre su historia y la de Silvio Astier?
- 2- Investiga sobre la vida del autor, ¿es la novela un modo de mostrarle a los lectores las dificultades de su propia vida, marcada por la pobreza?
- 3- ¿Cómo es el lenguaje que aparece en la obra? ¿Le aporta esta jerga más realidad a la historia? Selecciona algunas palabras que identifiquen el dialecto del protagonista.
- 4- ¿Qué características de la obra la convierten en una novela negra?
- 5- Reúnanse de a dos para escribir un relato policial negro. Para ello tengan en cuenta los siguientes datos:
 - a) El tema será el robo de una obra de arte millonaria.
 - b) El género policial negro suele desarrollar sus historias en espacios urbanos.
 - c) Es fundamental considerar, en este tipo de relatos, la vida en sociedad de las personas en las ciudades modernas.
 - d) El relato debe incluir una conversación entre un detective y un personaje que le encargará determinado trabajo. El detective podrá elegir si aceptará o no la propuesta.
 - e) Los personajes deben explicitar, en sus diálogos, los intereses que tienen, como también, dar cuenta, mediante sus expresiones, de sus rasgos psicológicos y sociales.
 - f) El lugar en el que transcurran los hechos y las características físicas de los personajes deben describirse detalladamente.
- 7- Intercambien su producción con otra pareja, a fin de que esta pueda hacerles sugerencias y correcciones.
- 8- A partir de las sugerencias y correcciones, realicen una segunda escritura. Luego, entréguelo al docente.